



Dětství

- A) Narozen roku 1756 v rakouském Salzburku
- B) Ve 4 letech hrál na cemballo a varhany, v 5 skládal první skladby, hrál i na housle
- C) S otcem a sestrou procestovali Evropu a byli ukazováni jako „zázračné děti“
- D) V 11 letech složil první operu Bastien a Bastienka



Dětství

- A) Narozen roku 1756 v rakouském Salzburku
- B) Ve 4 letech hrál na cemballo a varhany, v 5 skládal první skladby, hrál i na housle
- C) S otcem a sestrou procestovali Evropu a byli ukazováni jako „zázračné děti“
- D) V 11 letech složil první operu Bastien a Bastienka



Rodina

- A) Otec Leopold byl učitel hudby a houslový virtuoz
- B) Matka Maria Anna se synovi obětovala – zemřela v Paříži, když ho doprovázela na turné
- C) Starší sestra Maria Anna „Nannerl“ byla výborná klavíristka
- D) Manželkou se stala Constanze Weberová, mladší sestra jeho lásky Aloysie.



Rodina

- A) Otec Leopold byl učitel hudby a houslový virtuoz
- B) Matka Maria Anna se synovi obětovala – zemřela v Paříži, když ho doprovázela na turné
- C) Starší sestra Maria Anna „Nannerl“ byla výborná klavíristka
- D) Manželkou se stala Constanze Weberová, mladší sestra jeho lásky Aloysie.



Dětství

- A) Narozen roku 1756 v rakouském Salzburku
- B) Ve 4 letech hrál na cemballo a varhany, v 5 skládal první skladby, hrál i na housle
- C) S otcem a sestrou procestovali Evropu a byli ukazováni jako „zázračné děti“
- D) V 11 letech složil první operu Bastien a Bastienka



Dětství

- A) Narozen roku 1756 v rakouském Salzburku
- B) Ve 4 letech hrál na cemballo a varhany, v 5 skládal první skladby, hrál i na housle
- C) S otcem a sestrou procestovali Evropu a byli ukazováni jako „zázračné děti“
- D) V 11 letech složil první operu Bastien a Bastienka



Rodina

- A) Otec Leopold byl učitel hudby a houslový virtuoz
- B) Matka Maria Anna se synovi obětovala – zemřela v Paříži, když ho doprovázela na turné
- C) Starší sestra Maria Anna „Nannerl“ byla výborná klavíristka
- D) Manželkou se stala Constanze Weberová, mladší sestra jeho lásky Aloysie.



Rodina

- A) Otec Leopold byl učitel hudby a houslový virtuoz
- B) Matka Maria Anna se synovi obětovala – zemřela v Paříži, když ho doprovázela na turné
- C) Starší sestra Maria Anna „Nannerl“ byla výborná klavíristka
- D) Manželkou se stala Constanze Weberová, mladší sestra jeho lásky Aloysie.



Symfonie

- A) Symfonie je čtyřvětá hudební forma, jejíž první věta je v sonátové formě
- B) V tónině D dur jsou jeho symfonie č. 31 „Pařížská“ a č. 38 „Pražská“
- C) Známá je jeho symfonie č. 40 g moll „Velká“
- D) Známá je jeho symfonie č. 41 „Jupiter“



Symfonie

- A) Symfonie je čtyřvětá hudební forma, jejíž první věta je v sonátové formě
- B) V tónině D dur jsou jeho symfonie č. 31 „Pařížská“ a č. 38 „Pražská“
- C) Známá je jeho symfonie č. 40 g moll „Velká“
- D) Známá je jeho symfonie č. 41 „Jupiter“



Lidé kolem

- A) LORENZO DA PONTE – libretista jeho tří oper
- B) LUDWIG VON KÖCHEL – sestavil rejstřík všech Mozartových skladeb (např. K620 = Kouzelná flétna)
- C) ANTONIO SALIERI – italský skladatel, Mozartův konkurent
- D) JOSEPH HAYDN – hudební skladatel, Mozartův přítel



Lidé kolem

- A) LORENZO DA PONTE – libretista jeho tří oper
- B) LUDWIG VON KÖCHEL – sestavil rejstřík všech Mozartových skladeb (např. K620 = Kouzelná flétna)
- C) ANTONIO SALIERI – italský skladatel, Mozartův konkurent
- D) JOSEPH HAYDN – hudební skladatel, Mozartův přítel



Symfonie

- A) Symfonie je čtyřvětá hudební forma, jejíž první věta je v sonátové formě
- B) V tónině D dur jsou jeho symfonie č. 31 „Pařížská“ a č. 38 „Pražská“
- C) Známá je jeho symfonie č. 40 g moll „Velká“
- D) Známá je jeho symfonie č. 41 „Jupiter“



Symfonie

- A) Symfonie je čtyřvětá hudební forma, jejíž první věta je v sonátové formě
- B) V tónině D dur jsou jeho symfonie č. 31 „Pařížská“ a č. 38 „Pražská“
- C) Známá je jeho symfonie č. 40 g moll „Velká“
- D) Známá je jeho symfonie č. 41 „Jupiter“



Lidé kolem

- A) LORENZO DA PONTE – libretista jeho tří oper
- B) LUDWIG VON KÖCHEL – sestavil rejstřík všech Mozartových skladeb (např. K620 = Kouzelná flétna)
- C) ANTONIO SALIERI – italský skladatel, Mozartův konkurent
- D) JOSEPH HAYDN – hudební skladatel, Mozartův přítel



Lidé kolem

- A) LORENZO DA PONTE – libretista jeho tří oper
- B) LUDWIG VON KÖCHEL – sestavil rejstřík všech Mozartových skladeb (např. K620 = Kouzelná flétna)
- C) ANTONIO SALIERI – italský skladatel, Mozartův konkurent
- D) JOSEPH HAYDN – hudební skladatel, Mozartův přítel



Opery

A) Singspiely (veselé komedie)
Kouzelná flétna a Únos ze
serailu

B) Opera seria (vážná opera) La
Clemenza di Tito

C) Opera buffa (komická opera)
Figarova svatba, Cosi van tutte

D) Opera buffa Don Giovanni
měla premiéru ve Stavovském
divadle v Praze



Opery

A) Singspiely (veselé komedie)
Kouzelná flétna a Únos ze
serailu

B) Opera seria (vážná opera) La
Clemenza di Tito

C) Opera buffa (komická opera)
Figarova svatba, Cosi van tutte

D) Opera buffa Don Giovanni
měla premiéru ve Stavovském
divadle v Praze



Kariéra

A) Pracoval na částečný úvazek
na arcibiskupském dvoře v
Salzburku u arcib. Colloreda

B) Soukromě učil děti dvorských
hudebníků

C) Neustále toužil po
nezávislosti, pracoval jako učitel
hudby a skladatel ve Vídni

D) Umírá v bídě při psaní svého
Requiem roku 1791



Kariéra

A) Pracoval na částečný úvazek
na arcibiskupském dvoře v
Salzburku u arcib. Colloreda

B) Soukromě učil děti dvorských
hudebníků

C) Neustále toužil po
nezávislosti, pracoval jako učitel
hudby a skladatel ve Vídni

D) Umírá v bídě při psaní svého
Requiem roku 1791



Opery

A) Singspiely (veselé komedie)
Kouzelná flétna a Únos ze
serailu

B) Opera seria (vážná opera) La
Clemenza di Tito

C) Opera buffa (komická opera)
Figarova svatba, Cosi van tutte

D) Opera buffa Don Giovanni
měla premiéru ve Stavovském
divadle v Praze



Opery

A) Singspiely (veselé komedie)
Kouzelná flétna a Únos ze
serailu

B) Opera seria (vážná opera) La
Clemenza di Tito

C) Opera buffa (komická opera)
Figarova svatba, Cosi van tutte

D) Opera buffa Don Giovanni
měla premiéru ve Stavovském
divadle v Praze



Kariéra

A) Pracoval na částečný úvazek
na arcibiskupském dvoře v
Salzburku u arcib. Colloreda

B) Soukromě učil děti dvorských
hudebníků

C) Neustále toužil po
nezávislosti, pracoval jako učitel
hudby a skladatel ve Vídni

D) Umírá v bídě při psaní svého
Requiem roku 1791



Kariéra

A) Pracoval na částečný úvazek
na arcibiskupském dvoře v
Salzburku u arcib. Colloreda

B) Soukromě učil děti dvorských
hudebníků

C) Neustále toužil po
nezávislosti, pracoval jako učitel
hudby a skladatel ve Vídni

D) Umírá v bídě při psaní svého
Requiem roku 1791

 Hudební skladby

A) Menuet – francouzský tanec lásky; díky oblibě vkládán jako 3. věta symfonií

B) Serenáda – zábavná podvečerní hudba; Malá noční hudba

C) Koncert – skladba pro sólový nástroj a orchestr; psal zejm. koncerty pro klavír, housle

D) Dovedl k dokonalosti sonátovou formu

 Hudební skladby

A) Menuet – francouzský tanec lásky; díky oblibě vkládán jako 3. věta symfonií

B) Serenáda – zábavná podvečerní hudba; Malá noční hudba

C) Koncert – skladba pro sólový nástroj a orchestr; psal zejm. koncerty pro klavír, housle

D) Dovedl k dokonalosti sonátovou formu

 ZAJÍMAVÉ

A) Mozart měl fenomenální hudební paměť, většinu tehdejších hudebních skladeb si dokázal kompletně zapamatovat (a to prý už od raného dětství) na jediný poslech, tuto skladbu pak dokázal velice rychle i zaznamenat v notách

B) Mozart mluvil plynně několika světovými jazyky

C) Mozart byl vynikajícím karetním hráčem a ovládal prý velice nadprůměrně až několik desítek různých karetních her; vedle samotné hudby prý byly karty jeho další velkou osobní vášní

D) Mozart byl člověk velmi malé tělesné výšky, obličej měl podobený od neštovic, v žádném případě se prý nejednalo o nějakého výrazně atraktivního krasavce

 ZAJÍMAVÉ

A) Mozart měl fenomenální hudební paměť, většinu tehdejších hudebních skladeb si dokázal kompletně zapamatovat (a to prý už od raného dětství) na jediný poslech, tuto skladbu pak dokázal velice rychle i zaznamenat v notách

B) Mozart mluvil plynně několika světovými jazyky

C) Mozart byl vynikajícím karetním hráčem a ovládal prý velice nadprůměrně až několik desítek různých karetních her; vedle samotné hudby prý byly karty jeho další velkou osobní vášní

D) Mozart byl člověk velmi malé tělesné výšky, obličej měl podobený od neštovic, v žádném případě se prý nejednalo o nějakého výrazně atraktivního krasavce

 Hudební skladby

A) Menuet – francouzský tanec lásky; díky oblibě vkládán jako 3. věta symfonií

B) Serenáda – zábavná podvečerní hudba; Malá noční hudba

C) Koncert – skladba pro sólový nástroj a orchestr; psal zejm. koncerty pro klavír, housle

D) Dovedl k dokonalosti sonátovou formu

 Hudební skladby

A) Menuet – francouzský tanec lásky; díky oblibě vkládán jako 3. věta symfonií

B) Serenáda – zábavná podvečerní hudba; Malá noční hudba

C) Koncert – skladba pro sólový nástroj a orchestr; psal zejm. koncerty pro klavír, housle

D) Dovedl k dokonalosti sonátovou formu

 ZAJÍMAVÉ

A) Mozart měl fenomenální hudební paměť, většinu tehdejších hudebních skladeb si dokázal kompletně zapamatovat (a to prý už od raného dětství) na jediný poslech, tuto skladbu pak dokázal velice rychle i zaznamenat v notách

B) Mozart mluvil plynně několika světovými jazyky

C) Mozart byl vynikajícím karetním hráčem a ovládal prý velice nadprůměrně až několik desítek různých karetních her; vedle samotné hudby prý byly karty jeho další velkou osobní vášní

D) Mozart byl člověk velmi malé tělesné výšky, obličej měl podobený od neštovic, v žádném případě se prý nejednalo o nějakého výrazně atraktivního krasavce

 ZAJÍMAVÉ

A) Mozart měl fenomenální hudební paměť, většinu tehdejších hudebních skladeb si dokázal kompletně zapamatovat (a to prý už od raného dětství) na jediný poslech, tuto skladbu pak dokázal velice rychle i zaznamenat v notách

B) Mozart mluvil plynně několika světovými jazyky

C) Mozart byl vynikajícím karetním hráčem a ovládal prý velice nadprůměrně až několik desítek různých karetních her; vedle samotné hudby prý byly karty jeho další velkou osobní vášní

D) Mozart byl člověk velmi malé tělesné výšky, obličej měl podobený od neštovic, v žádném případě se prý nejednalo o nějakého výrazně atraktivního krasavce

