

Virtuální hospitace – Český jazyk a literatura: Umělecký styl

Autoevaluace

Mgr. Lenka Krejsová

Cíl hodiny, dílčí cíle hodiny

Cíl hodiny – žáci analyzují umělecký text z hlediska využití specifických prostředků uměleckého jazyka.

Stanovený cíl jsme splnili – při poslechu hudební nahrávky si uvědomili, jaké specifické prostředky autor použil, jaký účel mají v básni, jak působí na posluchače, žáci uváděli konkrétní příklady, dokázali verbalizovat své pocity.

Při práci s jednotlivými texty v učebnici si znovu oživilo specifické prostředky používané v poezii i próze.

V domácí přípravě se věnovali uceleným textům z poezie a prózy, zde na dvou různých žánrech opět specifikovali jazykové prostředky uměleckého stylu.

Aktivity, metody a formy práce

Ve vyučovací hodině jsem dala prostor různým aktivitám.

V první části to byla krátká prezentace žáka, který velmi stručně systematizoval poznatky z oblasti jazykové stránky uměleckého stylu. Žáci měli možnost znovu upevnit nejen své odborné znalosti, ale i opět přiblížit pravidla pro ústní prezentaci.

Další část byla zaměřená na poslech hudební nahrávky z díla V. Nezvala – báseň Edison. Domnívám se, že velmi přínosný byl celkový estetický dojem, který skladba u žáků vyvolala.

V druhé části hodiny si žáci individuálně a ve skupinách prošli jednotlivé ukázky, zamysleli se nad specifickými prostředky příznačnými pro umělecký text a opět zdůvodňovali jejich účel v textu.

Při vyučovací hodině se střídaly různé metody, hodina byla živá, měla spád a zároveň respektovala v úvodu stanovenou strukturu.

Zapojili se všichni žáci, střídalo se mluvené slovo, poslech nahrávky, individuální výstupy žáků, vyučující pouze korigoval jejich názory.

Vhodný byl také předem připravený pracovní list, který byl strukturovaný pro individuální práci a pro práci ve skupinách a do kterého si žáci zapisovali své poznámky. K upevnění učiva sloužily dva zadané texty z poezie a prózy, které si žáci připravili v rámci domácí přípravy

Hodnocení z pohledu žáků

V rámci samotné hodiny bylo velmi zajímavé hodnocení žáka, který okomentoval ústní prezentaci svého spolužáka. Zde je vidět, že žáci běžně hodnotí výstupy svých spolužáků, jsou vedeni i k sebehodnocení. Líbilo se mi, že nejprve poukázal na pozitiva prezentace, ale zároveň naznačil, kde má uvedený žák určité rezervy.

Klasifikace ze strany vyučující byla mírnější než při jiných hodinách, ocenila jsem zejména to, že se žák sám přihlásil a neměl problémy s tím, že jeho prezentace časově odpovídá termínu virtuální hospitace.

V průběhu samotné hodiny bylo vidět, že žáci jsou zvyklí shrnout učivo, uvést souvislosti a vysvětlit, k čemu probíraná látka směřuje.

Na žácích i na vyučující byl vidět stres z natáčené hodiny, což ovlivnilo vyznění hodiny, všechny paralyzoval pocit zodpovědnosti.

Nervozita byla znát zejména v počáteční části, pak se ale atmosféra uvolnila. Je zřejmé, že mezi vyučující i žáky panuje přátelský vztah, který velmi pozitivně ovlivňuje výuku.

Pokud bych měla přidat dodatečné postřehy od žáků, kteří se natáčení zúčastnili, a těch, kteří hodinu viděli a které učím, tak uváděli následující: běžná hodina, vhodně uvedená struktura hodiny, určité výtky k ústní prezentaci, zajímavě začleněná hudební nahrávka, připravenost žáků – přirozená, časté chválení ze strany vyučující – povzbuzující pro žáky, příliš rychlé tempo řeči – ale jsou zvyklí – zde kamera trochu zkrátila výsledný dojem.

Vzájemná interakce mezi zúčastněnými

Žáci reagovali na mé požadavky velice dobře, výborná byla i individuální práce a práce ve skupinách. Žáci se hlásili, nebáli se prezentovat svoje názory. Byli po celou dobu hodiny aktivní.

Práce s růzností

Zde bych zejména vyzdvihla využití hudební nahrávky – propojení estetického účinku s jazykovou stránkou, s celkovým vyzněním básně a s vazbou s literární historií.

Použití jazyka

V hodinách důsledně dbám na použití spisovného jazyka, snažím se korigovat ojedinělé nespisovné tvary, vzhledem k určité nervozitě jsem se ale i já dopouštěla některých chyb ve větých vazbách.

Práce s časem

Časově hodina vyšla dobře, to, že zadávám domácí úkol po zvonění, souvisí s určitou prodlevou na začátku, kdy jsme se zpozdili v souvislosti s přípravou natáčení.

Jednotlivé části hodiny byly zvoleny adekvátně – úvodní stanovení tématu, cíle hodiny, struktury, časový limit byl dodržen při ústní prezentaci, dostatečný prostor byl věnován i postřehům v souvislosti se zvukovou nahrávkou, rozčlenění zbývajících částí hodiny – individuální a skupinová práce, závěrečné shrnutí, zhodnocení – se mi zdá také přiměřené.

Domácí příprava byla zadána již na začátku – většinou zadávám domácí přípravu s delším časovým předstihem, práce s uměleckými ukázkami navazovala na probíranou látku.

Domácí úkoly, harmonogram, odevzdání prací, další časové termíny, studijní materiály apod. žáci najdou na mých webových stránkách

www.lenka-krejsova.webnode.cz

Hodnocení a sebehodnocení žáků

V hodině jsme měli možnost vidět hodnocení žáka – velmi vyvážené, dobře formulované. Já sama se snažím žáky motivovat pozitivně, často je chválím, takže nemají žádné zábrany se mnou při hodině komunikovat. Ze zpětné vazby od žáků vím, že tato pozitivní motivace je osvobozuje od strachu, trémy.

Celkově hodnotím hodinu jako povedenou, používala jsem metody, se kterými pracujeme v běžné hodině, hodina jak ve způsobu práce, tak z hlediska výběru témat nebyla speciálně přizpůsobena pro virtuální hospitaci. Závěrem bych chtěla ocenit přístup žáků 4. B, kteří se rozhodli hodinu virtuální hospitace se mnou natočit.