

Jedličkův ústav - ZŠ pro tělesně postižené

Ukázka zpracování učebních osnov vybraných předmětů

Charakteristiky předmětů jsou zpracovány široce, včetně výčtu očekávaných výstupů z RVP ZV. Ročníkové výstupy jsou dobře zpracované, učivo je v některých případech uváděno velmi stručně – například český jazyk na prvním stupni a naproti tomu na druhém stupni.

Zajímavě je zpracován předmět Pohybové činnosti, který má upravené očekávané výstupy na základě toho, co umožňuje kapitola 8 RVP ZV.

Plavání a fyzioterapie jako stěžejní náplň jsou doplněny činnostmi v tělocvičně a na hřišti.

Hudební výchova

Hudební výchovu vyučujeme od prvního do devátého ročníku. Časová dotace je jedna vyučovací hodina týdně v každém ročníku. Cílem je poskytnout žákům alternativní nástroj komunikace se světem praktikováním umělecké činnosti – sdělování vlastních pocitů, prožitků a uvědomění si jiné formy verbální komunikace. Vzdělání v této oblasti přináší umělecké osvojování světa. Dochází k rozvoji specifického citění, tvořivosti, vnímavosti jedince k uměleckému dílu a jeho prostřednictvím k sobě samému a okolnímu světu. Praktickým cílem je osvojování vokálních a instrumentálních dovedností dle individuálních schopností žáků (s ohledem na fyzické hranice) a osvojování hudby jako prostředku komunikace.

Hudební výchova v naší škole plní též funkci terapeutickou. Má ukázat žákům, že mohou zvládnout hudební aktivity a hru na jednoduché hudební nástroje i přes svůj handicap, zvládnání rytmických figur pomáhá žákům procvičovat jemnou motoriku, hrou na flétnu cvičí pohybovou koordinaci a posilují správné dýchání. Hodiny hudby by se měly stát zprostředkovatelem radostného prožitku a celkové relaxace. Učivo je formálně členěno na:

Vokální činnosti:

- pěvecký projev a mluvní projev – dýchání, dynamika, rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena – mutující chlapci
- rytmus – realizace písní v konkrétním taktu, souvislosti rytmu řeči a hudby (vzhledem k postižení mluvidel u většiny žáků – DMO - je rytmus řeči důležitý)
- základy notového záznamu (většina žáků je vzhledem k postižení končetin schopna notového záznamu pouze s dopomocí)
- intonace, vokální improvizace – durová a mollová tónina
- záznam vokální hudby – grafické znázornění melodie, jednoduchý notový zápis (naši žáci spíše naznačí pohybem např. vzestupnou či sestupnou melodii apod.)
- rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti
- reflexe vokálního zpěvu (vzhledem k postižení žáků se neklade důraz na vlastní vokální projev a v žádném případě se nesrovnává s ostatními)
- dvojhlas (pouze u nadanějších jednotlivců)

Instrumentální činnosti:

- hra na hudební nástroje – Orffův instrumentář, flétny, příp. keyboard či klavír (žáci mají omezené možnosti vzhledem k tělesnému postižení)
- rytmizace a hudební improvizace (s ohledem na tělesné postižení)
- vyjadřování hudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje (záznamu instrumentální melodie jsou naši žáci schopni jen teoreticky)

Hudebně pohybové činnosti (tělesné postižení, dále jen TP, u převážné většiny žáků omezuje pohybový doprovod):

- taktování
- pohybové vyjádření hudby (pantomima)
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby

Pohybová paměť a reprodukce pohybů je vyžadována pouze doplňkově.

Poslechové činnosti:

- kvality tónů – délka, síla, barva, výška
- vztahy mezi tóny
- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj
- hudební dílo a jeho autor – historický kontext, doba a tehdejší zkušenosti

- hudební výrazové prostředky – rytmus, melodie, barva, kontrast, pohyb melodie, hudební a rytmické změny apod.
- hudební styly a žánry - chápání stylu vzhledem k životu jedince ve společnosti
- hudební formy
- interpretace hudby – slovní charakteristika díla, pokus o stylové zařazení, vyjádření vlastních prožitků, soudů
- vyjádření hudby jinými představami – např. výtvarnými

Orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – žáci jsou víceméně vedeni k rozboru učitelem.

Upřednostňovanou formou realizace předmětu je vyučovací hodina. Při výuce podporujeme tvořivou práci žáků s hudebním materiálem, jejich duševní a emoční růst a radostný prožitek z hudby. Při praktických hudebních činnostech diferencujeme mezi jednotlivými žáky s různým stupněm hudebního nadání, případně s různým stupněm zdravotního omezení.

Jako stěžejní metody volíme ty, které podporují kreativitu, samostatnost a spolupráci dětí. Aktivním radostným přístupem podporujeme realizaci vlastní osobnosti.

S ohledem na různý stupeň rozvoje žáků a ke složení tříd výrazně převažuje skupinové vyučování s důrazem na projev individuality každého žáka.

Průřezová témata prolínající předmětem

V předmětu se kromě vlastního vzdělávacího obsahu realizují části obsahů průřezových témat - osobnostní a sociální výchova – OSV (sebezpoznání a sebepojetí, kreativita, poznávání lidí, kooperace a kompetice, psychohygienu). Zaměřuje se na vokální a instrumentální dovednosti, podporuje verbální komunikaci, prohlubuje vztah mezi verbální a neverbální složkou komunikace.

Hudba je druh komunikace, vede ke kreativě, sebezpoznání, prohlubuje citové vazby. Výchova demokratického občana – VDO (občan, občanská společnost a stát) se soustředí na vnímání české státnosti pomocí hudby. Multikulturní výchova – MKV (multikulturalita, etnický původ, princip sociálního smíru a solidarity) pomáhá utvářet mezilidské vztahy, ukazuje rovnocennost všech etnických skupin a kultur, obohacuje žáky poznáváním jiných kultur.

Enviromentální výchova - EV (lidské aktivity a problémy životního prostředí, vztah člověka k prostředí) vede k pochopení komplexnosti vztahu k životnímu prostředí nejen v rámci České republiky, ale v celosvětových souvislostech. Ukazuje vztah nejen hudební výchovy, ale kultury vůbec, ke světovému životnímu prostředí.

Mediální výchova – MV (vnímání autora mediálních sdělení, interpretace vztahu mediálních sdělení a reality, tvorba mediálního sdělení) učí vnímání mluveného, zpívaného a hraného projevu, jeho stavby, nejrůznějších typů obsahů a uplatňování odpovídající škály výrazových prostředků, pochopení hudby jako dalšího komunikačního prostředku mezi lidmi různých jazyků.

Sepětí předmětu s ostatními oblastmi

Dovednosti získané ve vzdělávacím oboru hudební výchova jsou potřebné nejen pro kvalitní jazykové vzdělání, ale i pro úspěšné osvojování poznatků v dalších oblastech vzdělávání. Předmět je úzce spjat se vzdělávacími oblastmi:

1. Člověk a jeho svět (např. prvouka – rodina, škola, obec – základní termíny, názorové rozdíly v textech hudby, etnická hudba – jiná etnika nás kul
2. Umění a kultura (např. výtvarná výchova a výtvarné a pracovní činnosti – ilustrace na základě poslechu, VV je s hudbou těsně propojena, využití při výkladu dějin hudby, ukázky propojení uměleckých stylů, obraz jako příměr k hudební ukázce)
3. Člověk a svět práce (výtvarné a pracovní činnosti – svět práce obsažen v lidových písních - popis práce na poli v písních, manipulace s hudebními nástroji, popř. jejich výroba)
4. Matematika a její aplikace (matematika – používání melodie písní pro řadu čísel, pro zapamatování násobků čísla, hudební rytmus, takty, trvání not apod.)
5. Jazyk a jazyková komunikace (Český jazyk – rytmizace a melodizace textu, říkanky,
6. uplatňuje se při osvojování cizích jazyků)
7. Člověk a společnost (dějiny hudby mají úzký vztah k dějinám českým a světovým – využití souvislostí v hudbě, např. B. Smetana: Má vlast a české dějiny)
8. Člověk a zdraví (pohybové činnosti – propojení hudba – pohyb, tanec)
9. Člověk a společnost (dějepis – vývoj hudby, vliv historického období na její vývoj apod.)
10. Člověk a příroda (fyzika – zvuk, přírodopis – fyziologický vývoj jedince)

Zkratky jednotlivých předmětů: Prvouka (Prv), Přírodověda i Přírodopis (Př), Matematika (M), Dějepis (D), Český jazyk (ČJ), Výtvarné a pracovní činnosti (VPC), Pohybové činnosti (PhC), Výtvarná výchova (VV)

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí

Kompetence k učení

Učitel:

- vede žáky k poznání a osvojení umění jako součásti našeho života
- dává žákům možnost samostatně vyhledávat a třídit hudební informace
- podněcuje tvořivou činnost žáků
- vzbuzuje zájem o hudbu a kulturu
- učí žáky hudbu přijímat a aktivně ji provozovat
- zohledňuje předpoklady pro hudební činnosti (fyzický stav, hudební nadání)

Kompetence k řešení problémů

Učitel:

- předkládá hudební témata a styly, dává možnosti volby hudební percepcie
- vede žáky k samostatnému názoru na hudební skladbu
- dává možnost prezentovat a obhájit rozličné hudební styly a žánry
- vede žáky k vlastnímu hudebnímu vyjádření
- dává možnost sledovat, jak se žák v hudbě zdokonaluje

Kompetence komunikativní

Učitel:

- vede žáky k možnému hudebnímu vyjádření
- vede žáky k verbální komunikaci o hudbě
- učí žáky vzájemně hudebně spolupracovat
- podněcuje žáky ke kultivovanému vyjádření vlastního názoru

Kompetence sociální a personální

Učitel:

- vede žáky ke vzájemné spolupráci, stávají se spoluhráči, orchestrem
- podporuje tvořivou hudební komunikaci
- učí vzájemnému respektu, snaze pomoci k dosažení cíle, toleranci nedostatků
- snahou o praktické zvládnutí hudby podporuje rozvoj sebedůvěry a sebehodnocení

Kompetence občanské

Učitel:

- vede žáky k respektování individuálních rozdílů
- učí žáky plnit zadané povinnosti
- upozorňuje na kulturní život v obci - sledování kulturních pořadů v médiích
- vede žáky k ochraně kulturních hodnot
- propojuje hudbu a umění se životem ve společnosti

Kompetence pracovní

Učitel:

- požaduje plnění vymezených pravidel, povinností a závazků
- vytváří ve třídě příznivou pracovní atmosféru

Očekávané výstupy z RVP ZV

1. období

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic a s přihlédnutím k TP intonačně čistě v jednohlase
- rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie (s přihlédnutím k TP)
- rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

2. období

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic a s přihlédnutím k TP intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, velmi výjimečně tancem nebo doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not
- pokud je to fyzicky možné, využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- nadaný žák vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace

- rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
- žák je schopen s přihlédnutím k TP vyjádřit hudbu pohybem, teoreticky rozpozná vyjádření hudby v tanečních variacích

2. stupeň

Žák:

- využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách
- uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic a s přihlédnutím k TP intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého
- reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace – pouze výjimečně nadaní žáci
- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů
- teoreticky rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě pohybové ukázky učitele zvolí jednoduchou pohybovou vazbu
- orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užitě hudebně výrazové prostředky
- a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku a řadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami
- vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění

Vzdělávací oblast: Umění**Vyučovací předmět: Hudební výchova****Ročník: 1. období**

Rozpracované výstupy z RVP ZV	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlaserytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci jednodušších hudebních foremvyužívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hřevyrobí si vlastní rytmický hudební nástrojreaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku směr melodierozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudbyrozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a	<p>Dýchání, hlasová hygiena, práce s hlasem, zpěv lidových písní</p> <p>Hra na tělo, jednoduché písně, říkadla, improvizace</p> <p>Základy hry na jednoduché (rytmické) nástroje a na netradiční hudební nástroje</p> <p>Taneční hry, pohybová improvizace, pantomima, hudební hry</p> <p>Ukolébavka, pochod Pojmy k osvojení – zvuk, tón, řeč, zpěv, tón hluboký – vysoký, silný – slabý, krátký – dlouhý</p> <p>Rozlišovat – klavír, housle, flétna, kytara, buben, trubka, klarinet, akordeon, činely, lesní</p>	<p>Čj - cvičení řečových dovedností OSV – kreativita - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity Prv – poznání vlastního těla Čj – zhudebnění textu M – zmelodizované číselné řady OSV – kooperace a kompetice - vede k uvědomování si hodnoty spolupráce a pomoci</p> <p>MKV – princip sociálního smíru a solidarity - rovnocennost všech etnických skupin VPČ – zapojení kreativity a pracovních dovedností OSV – kreativita - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity PhČ – koordinace vlastního pohybu, vede k učení aktivní relaxace</p> <p>MKV – kulturní diference poznání vlastního kulturního zakotvení EV – vztah člověka k prostředí - přispívá k vnímání estetických hodnot prostředí (hlasy přírody) OSV – poznávání lidí - vede k uvědomování si hodnoty spolupráce ve skupině</p>	

<p>vokálně instrumentální</p> <ul style="list-style-type: none"> orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje 	<p>roh, kontrabas, varhany, harfa, tuba, hoboj, pikola Hlas – mužský, ženský dětský</p> <p>Stupnice C-dur, délka noty, základní pojmy – notová osnova, houslový klíč</p>	<p>Prv – smysly – sluch</p> <p>OSV –kooperace a kompetice - rozvoj individuálních dovedností pro vzájemnou kooperaci MKV – kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení</p> <p>EV – vztah člověka k prostředí vede k citlivému vnímání v přírodě – porušení podmínek – nerovnováha živ.prostředí</p>	
---	--	---	--

Vzdělávací oblast: Umění
Vyučovací předmět: Hudební výchova
Ročník: 2. období

Rozpracované výstupy z RVP ZV	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby zpívá samostatně jednoduché písně či skladby hudebně doprovodí písničku rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorňuje na metroritmické, tempové, dynamické a zřetelně harmonické změny ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace, 	<p>Základy hry na melodické nástroje, hra na rytmické nástroje, improvizace</p> <p>Poslech – krátké ukázky z tvorby hudebních skladatelů klasické hudby Lidová píseň, umělá píseň Zpěvní hlasy – soprán, alt, tenor, bas Česká hymna Hra hudebních skladbiček Pojmy – předehra, mezihra, dohra Poslech</p> <p>Pohyb melodie, dynamické, rytmické změny v hudebním proudu</p> <p>Mazurka, polka, valčík, hudba k tanci dříve a dnes, improvizace</p>	<p>PhČ – koordinace pohybů Čj – rytmizace textu</p> <p>MKV – kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení MKV – kulturní diference - poznání jedinečnosti každého člověka a jeho zvláštnosti Prv – příroda, živočichové a jejich zvuky MV – tvorba mediálního sdělení – naladění Čj – příběhy vyprávěné melodií EV – lidské aktivity a problémy životního prostředí - přispívá k vnímání estetických hodnot prostředí PhČ – reakce pohybu těla na hudbu M – měření času, metrum MV – interpretace vztahu mediálních sdělení a reality - tanec - výrazový prostředek jako jiný způsob komunikace Prv – lidové zvyky – kulturní</p>	<p>Pouze žáci, kterým to dovoluje jejich tělesné postižení</p> <p>Pouze žáci, kterým to</p>

s ohledem na TP – s pomocí učitele, případně teoretické zvládnutí		bohatství PhČ – koordinace pohybu těla	dovoluje jejich tělesné postižení
---	--	---	-----------------------------------

Vzdělávací oblast: Umění a kultura**Vyučovací předmět: Hudební výchova****Ročník: 6.**

Rozpracované výstupy z RVP ZV	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none">zpívá dle svých možností intonačněa rytmicky přesně, dbá na čistotuvokálního projevu, hlasový rozsah, zvládne učitelem zvolený počet nových písníumí ocenit vokální projev druhého pracuje s notovým zápisem,zvládne základní zápis not s asistencísnaží se rozpoznat rozdíl mezidur a moll tóninoupracuje s dynamikouhudební nástroje zařazuje do nástr.skupin pracuje s hudebním rytmem,vlastní interpretace hudbyzamýšlí se nad vznikem hudby v ranných dobách, jejím fungováním, smyslemv dějinách hudby se zabýváhudbou určenou pro slavnostnípříležitosti	<p>Upevňování pěveckých dovedností, nasazení tónu, dýchání, frázování, vysvětlení principu rozdílu mezi dětským, ženským a mužským hlasem,</p> <p>Délka a výška not, základní stupnice C dur, houslový a basový klíč, trvání taktů, pomlky</p> <p>Rozdíl barevnosti v hudbě</p> <p>Práce s dynamickými znaménky, sluchové rozlišení hudebních instrumentů, nástrojové skupiny takt 2/4, 3/4, taktování s asistencí, rytmický improvizovaný doprovod k moderní hudbě, Orffův orchestr</p> <p>Náhodné hudební použití jednoduchých nástrojů</p> <p>Hudba byla zpočátku součástí umění v širším kontextu, pracovní nástroje se stávají hudebními</p>	<p>ČJ – hudba je nástrojem komunikace, stejně jako jazyk Př – fyziologický vývoj jedince</p> <p>F – komorní a, přenos zvuku</p> <p>VV – barva v hudbě a obraze</p> <p>F - zvuk</p> <p>D – historie</p> <p>D – česká historie</p>	<p>Ročníkovým výstupem bude společná interpretace lidové písně za použití kytary a Orffova instrumentáře</p>

<ul style="list-style-type: none"> • zabývá se poznáním lidové hudby – skladatelé, interpreti, • lidové sběratelství, lidové kapely • v současné hudbě, podoba lidové písně (milostná, svatební, obřadní, robotní, zbojnická) 	<p>Hymny, slavnostní pochod (J. Suk), fanfáry (M. Kocáb, L. Janáček), svatební pochod (Mendelssohn-Bartholdy), vánoční mše (J. J. Ryba) lidové písně klasické i moderní úpravy (Čechomor, V. Redl, Hradišťan, Musica Bohemica Žáci se učí interpretovat lidové písně Lidová hudba v hudbě vážné, př. A. Dvořák, B. Smetana</p>	<p>VDO –občan, občanská společnost a stát - česká státnost</p>	
--	---	--	--

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova
Ročník: 7.

Rozpracované výstupy z RVP ZV	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zpívá dle svých možností intonačně a rytmicky přesně • dbá na čistotu vokálního projevu, hlasový rozsah • pracuje s tóninou • zvládne učitelem zvolený počet nových písní lidových i umělých, zabývá se písněmi a hudebními žánry, které zajímají žáky • alespoň teoreticky pracuje s jednohlasem, dvojhlasem, vícehlasem • hudební skladbu porovná s výtvarným dílem téhož stylu 	<p>Upevňování již osvojených pěveckých dovedností – hlasových, rytmických a intonačních Celý tón, půltón, jiné tóniny – např. pentatonika – změna stupnice znamená změnu barvy hudby</p> <p>Pěvecké duo, trio, vícehlasý zpěv, kánon, polyfonní vedení hlasů – hudba baroka</p>	<p>OSV – kreativita - využití kreativního přístupu k nácviu písní, sjednocení vokálního a instrumentálního projevu MKV – multikulturalita - hudba jiných národů</p>	<p>Ročníkovým výstupem může být píseň provedená malým orchestrem - třídou</p>

<ul style="list-style-type: none"> • rytmicky doprovodí písně • taktuje za dopomoci učitele • zamýšlí se nad vznikem instrumentálních těles, chápe roli dirigenta v orchestru • na základě nových poznatků o cestě od jednohlasu k polyfonii, vývoji hudebních nástrojů a vzniku orchestrů zkoumá hudební historii 	<p>Hra s předehtou na rytmičké nástroje Takt 2/4, 3/4, 4/4 Zdokonalení hudebních nástrojů, komorní a symfonický orchestr, hudba vokální a instrumentální</p> <p>Gregoriánský chorál – počátek hudby Gotika – husitský chorál Baroko – polyfonie, vznik opery klasicismus – velký orchestr (dle vlastního výběru ukázky dalších období)</p>	<p>D – husitské hnutí tématem z hlediska historie i hudby</p>	
--	--	---	--

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova
Ročník: 8.

Rozpracované výstupy z RVP ZV	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zpívá dle svých možností intonačně • a rytmicky přesně, dbá na čistotu • vokálního projevu, hlasový rozsah • osvojí si nové písně dle výběru učitele i spolužáků (i z oblasti populární hudby) • interpretuje hudbu dle individuálních možností • dodržuje rytmus a melodii • dokáže hudbu emocionálně ohodnotit, vyjádřit náladu hudby • zná dějiny hudby – romantismus a impresionismus, hudba a malířství • pokusí se částečně analyzovat hudební skladby v návaznosti na českou hudbu – Smetana, Dvořák, Janáček, hudební ukázky napříč hudebními styly 	<p>Upevňování a rozvíjení získaných pěveckých dovedností</p> <p>Rytmizace moderní muziky, procítění hudby Nálady hudby, mimohudební představy Romantismus, impresionismus... vhodně zvolené ukázky – rozmanitost námětů nikoli opakování životopisných dat, např. sledujeme: rozvíjení hudebních témat, improvizace, zvukomalba, hudební i mimohudební představy na vhodných ukázkách zopakovat rozlišení hudby vokální a instrumentální na příslušných ukázkách</p>	<p>VV – motivy v hudbě souvisejí s motivy na obrazech, mimohudební představy ve výtvarné vyjádření D – zkušenost minulosti porovnávaná se zkušeností naší</p> <p>OSV – sebepoznání a sebepojetí - prezentace, obhájení vlastního názoru</p>	<p>Jednotlivými výstupy mohou být referáty žáků s hudebními ukázkami</p>

<ul style="list-style-type: none"> • rozlišuje hudbu instrumentální, vokální, • vokálně-instrumentální • uvádí učitele i spolužáky do svého světa hudby • poznává hudbu etnickou 	<p>Příprava krátkého povídání s hudební ukázkou, vlastní vhled do hudby, hudební preference Romská muzika, kurdská hudba... Upozornění na změny tonality, změnu barvy dané muziky</p>	<p>MKV – kulturní diference - porozumění odlišným etnikám nás obohacuje</p>	
--	---	---	--

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova
Ročník: 9.

Rozpracované výstupy z RVP ZV	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy	Poznámky
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uplatňuje a upevňuje dosažené pěvecké dovednosti - zpěv jednohlasý, u nadaných jedinců vícehlasý, osvojení libovolného počtu nových písní dle výběru učitele i žáků, snaha o instrumentální doprovod vlastního zpěvu pouze u nadaných žáků • zkoumá hudbu na počátku dějin • zkoumá hudbu a ostatní umělecké formy • zkoumá zvukové záznamy hudby • rozlišuje mezi skladatelem, interpretem a posluchačem hudebního díla, zkoumá proměnlivost estetických norem • kultivovaně vyjadřuje vlastní názory • pokouší se o základní pochopení dějin moderní populární hudby 	<p>Učitel staví na výsledcích předchozích společných let hudební výchovy, snaha o vytvoření hudebního kolektivu – samozřejmě s přihlédnutím k individuálním schopnostem žáků od grafického záznamu hudby na počátku přes notový zápis k počítačovým programům.</p> <p>Divadlo, opereta, revue, muzikál, kabaret, filmová hudba, hudební klip - od Edisonova válečku k CD přehrávačům</p> <p>Hodnoty v hudbě, modernost, módnost a hudební kýč – vše na základě konkrétních hudebních ukázek.</p> <p>Důraz na schopnost vyjádřit své pocity a myšlenky vhodnou cestou.</p> <p>Jazz a co přišlo dál?</p>	<p>OSV – psychohygienu - spoluprožívání hudby a vzájemných vazeb</p> <p>D – dějiny hudby jsou i dějinami světa</p> <p>MV – vnímání autora mediálních sdělení - hudba jako médium</p> <p>F – přenos zvuku</p> <p>OSV – kooperace a kompetice - schopnost formulovat vlastní názor, obhájit svou hudbu, nepodlehnout kritice</p>	<p>Ročníkovým výstupem může být utvoření třídního orchestru, pokud hudebnost ve třídě dovolí</p> <p>Jednotlivými výstupy jsou referáty žáků o poslouchané hudbě.</p>