

## **UČEBNÍ OSNOVY INTEGROVANÉHO PŘEDMĚTU ESTETICKÁ VÝCHOVA V 1. ROČNÍKU ČTYŘLETÉHO CYKLU**

### *Charakteristika vyučovacího předmětu*

#### **Obsahové vymezení**

Vyučovací předmět Estetická výchova je vytvořen z části obsahů Výtvarného oboru a Hudebního oboru (RVP G), ale není tvořen dvěma samostatnými předměty, pokouší se být předmětem s širšími přesahy. Estetická výchova navazuje na výtvarnou výchovu i hudební výchovu základní školy. Hlavním smyslem tohoto předmětu je umožnit novému žákovi prvního ročníku čtyřletého gymnázia snazší orientaci při volbě mezi navazujícími předměty – Výtvarnou výchovou nebo Hudební kulturou, k níž dochází ve druhém pololetí. Vzdělávací obsah je realizován prostřednictvím tvůrčích činností, produkce, recepce a reflexe. Vzdělávání v daném vyučovacím předmětu směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí vymezených v RVP G.

#### **Časové a organizační vymezení:**

Estetická výchova je zařazena v prvním pololetí prvního ročníku a je dotována dvěma hodinami. Tento předmět je povinný v plném rozsahu pro každého žáka v prvním pololetí prvního ročníku. Výuka estetické výchovy probíhá v specializovaných učebnách. Součástí realizace vzdělávacího obsahu jsou návštěvy muzeí a galerií, koncertů a divadelních představení. Vzdělávací obsah estetické výchovy je vnitřně členěn do dvou základních okruhů, hudebního a výtvarného. Tyto okruhy jsou realizovány zčásti samostatně, zčásti společně v hodinách, které jsou zaměřené na oborové přesahy.

#### **Výchovné a vzdělávací strategie**

Vzdělávání v daném vyučovacím předmětu směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k poznávání a porozumění umění prostřednictvím soustředěné a vědomé reflexe a vlastní tvorby, chápání umění jako specifického a nezastupitelného způsobu komunikace probíhající mezi všemi účastníky uměleckého procesu, k schopnosti odlišovat podstatné znaky jednotlivých druhů umění na základě porovnávání a uvědomování si jejich shodností a odlišností (*rozvíjení kompetencí komunikativních a kompetencí k řešení problémů*). Žák je veden k užívání specifického jazyka umění jako prostředku k vyjádření nejrůznějších jevů, vztahů, prožitků, emocí a představ a k schopnosti svůj způsob vyjádření hodnotit, porovnávat a nabízet ostatním. Žák si postupně uvědomuje vliv estetické, hudební a výtvarné výchovy na rozvoj vlastní tvořivosti a na kvalitu osobní účasti v uměleckém procesu (*rozvíjí se tak kompetence personální a sociální*).

## 1. ROČNÍK (1. pololetí) – ukázka části vzdělávacího obsahu integrovaného předmětu

Výstupy ŠVP – žák:	Učivo a metody
<ul style="list-style-type: none"> <li>• porovnává různé znakové systémy mluveného i psaného jazyka, hudby, výtvarného a dramatického umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• různé akce využívající přesahů mezi dramatickým, hudebním a výtvarným oborem; práce s textem, vizuální poezií, záznamem hudby, gestem, prvky akčního umění</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reaguje na hudbu pohybem a ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím, pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientace v prostoru, uchování a reprodukce pohybů, pohyb na hudbu a tanec, výrazový a moderní tanec, tanec jako způsob komunikace</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti, rozpozná jejich vliv a individuální přínos pro vnímání, tvorbu, interpretaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• důraz na princip „Já,, – otisk, gesto, stopa, rytmus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• nalézá prostředky pro uskutečňování svých projektů, využívá znalostí aktuálních způsobů vyjadřování a technických možností zvoleného media pro vyjádření své představy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prostor pro žákovu sebeprojekci</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pokouší se odlišit hudbu podle významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití hudby v konkrétních situacích</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hudba a její využití v běžném životě</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• na příkladech vybraných uměleckých děl uvede, rozliší a porovná osobní a společenské zdroje tvorby, identifikuje je při vlastní tvorbě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• srovnání různých rolí a postavení umělce v dějinách, jeho různý společenský kredit, porovnání zdrojů umělecké tvorby, hledání společenského významu a smyslu</li> </ul>

### **Komentář:**

Podobně jako vyučovací předmět Umělecká výchova v gymnáziu Cheb je i vyučovací předmět Estetická výchova koncipován jako společný základ pro hudební a výtvarný obor. Na rozdíl od

Umělecké výchovy se však jedná o povinný předmět v 1. pololetí 1. ročníku, který není realizován současně s VV a Hv jako v Chebu, ale jako „zasvěcující vstup do oblasti Umění a kultura“, kdy teprve na základě zkušeností se žáci rozhodují, zda se budou dále věnovat Hv nebo VV. Z charakteristiky předmětu, ale především z jeho vzdělávacího obsahu je patrné, že očekávané výstupy i učivo zahrnují části vzdělávacích obsahů jak Hudebního oboru, tak Výtvarného oboru a integrujícího tématu Umělecká tvorba a komunikace z RVP G. Vyučovací předmět se tak stává integrovaným vstupem do problematiky Umění a kultury.