**Jak renesance ovlivnila podobu Sixtinské kaple?**

Sixtinská kaple patří mezi jedno z nejvýznamnějších míst katolické církve – právě v ní se scházejí kardinálové k volbě nového papeže. Zároveň je však unikátní svojí renesanční výzdobou, na níž se podíleli nejvýznamnější umělci, mimo jiné i Michelangelo Buonarroti, a to na počátku 16. století. Ve své době však u mnohých vzbudila rozruch i pobouření. Přijdeš na to proč?

**1/Prohlédni si** [**3D model interiéru Sixtinské kaple**](https://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)**, pak se zaměř na strop a jeho výzdobu. S pomocí tohoto** [**schématu**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sixtinsk%C3%A1_kaple#/media/Soubor:Sistine_Chapel_ceiling_diagram.svg) **najdi a popiš následující výjevy:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Název fresky**  | **Jaké postavy a symboly zde jsou?** | **Charakterizuj vždy třemi slovy, jak jsou postavy nakresleny** |
| Stvoření Adama |  |  |
| Stvoření Evy |  |  |
| Pokušení Adama a Evy a vyhnání z Ráje |  |  |

 **2/ Čelní stěnu kaple Michelangelo vyzdobil obří freskou zvanou Poslední soud, tvořil ji sedm let. Zachycuje události předpovídané v prorockých knihách Bible, zejména ve Zjevení sv. Jana. Přesto zde najdeme i výjevy ze staré antické mytologie. Prozkoumej fresku Poslední soud a vypracuj úkoly níže.**

Ústřední postavy celé fresky jsou matka se synem, tedy …………. a ………………., kolem nich jsou postavy pravděpodobně z knihy ………………., takže asi půjde o …………………… a okřídlené ……………………….

Na fresce však najdeme i postavy z antické mytologie, např. v pravém dolním rohu fresky je převozník do podsvětí Charón nebo bohy ztrestaný král Minós, můžeme je poznat např. podle toho, že mají: ……………………………………………….

Všechny postavy na fresce bych charakterizoval třemi slovy takto: ………………………………………………………………………………

**3/ Mezi scénami na stropě jsou malované architektonické prvky, které vytvářejí iluzi prostoru. Na okrajích stropu jsou zobrazeni proroci a sibyly (pohanské římské věštkyně). Proč je tam podle tebe umělec umístil?**

1. Tyto postavy měly kardinálům a papeži navozovat vidiny budoucnosti a pomoci jim lépe vést církev, římské sibyly měly symbolicky odkazovat na moc křesťanů v době Římské říše.
2. Tyto postavy měly křesťanům připomínat předvídání příchodu Spasitele, tedy Krista, římské sibyly měly být odkazem k tehdy uctívané antické minulosti.
3. Tyto postavy umělec vybral, protože věštecké a jasnovidecké služby byly v té době velmi oblíbené, římské sibyly použil vedle biblických proroků proto, že se na ně v Bibli odkazovalo.

**4/ V Římě bylo roku 1506 vykopáno** [**sousoší**](https://cs.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1oko%C3%B3n_a_jeho_synov%C3%A9#/media/Soubor:Laocoon_and_His_Sons.jpg) **Láokoón a jeho synové, papež Julius II. jej nechal vystavit ve Vatikánu. Tato socha měla mít obrovský vliv na tehdejší umělce. Když ji porovnáš s výjevy v Sixtinské kapli, čím mohla Michelangela a další inspirovat?**

**5/ Vyber z nabídky níže zdroje inspirace renesančních umělců při tvorbě výzdoby Sixtinské kaple.**

*perské pohádky a příběhy – antická mytologie – upalování čarodějnic a věštkyň – nahé antické sochy – obdiv ke krásnému lidskému tělu – úcta k zahaleným lidem, zejména k ženám – obdiv k nahému lidskému tělu – obdiv k jednoduchému vidění světa – křesťanské legendy a příběhy – Bible – vážnost papežského úřadu – cudnost a ostych*

**6/ Jak bylo zmíněno výše, v době vzniku výzdoby Sixtinské kaple sklidila výzdoba – zejména v případě Posledního soudu – nejen obdiv, ale také kritiku a pobouření. Čím to podle tebe mohlo být způsobeno? Pobuřuje nás takové umění dnes?**