



Když se roste jako z vody,
tak to mívá nejrůznější
výhody a nevýhody.

Na světě se dějí věci.
Co se všechno neudá?
Nám vyrostla jako z vody
prapodivná obluda.

Marmeládovník

Vesele (♩ = 160)

Hudba Jiří Pazour
Text Robin Král

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 160 beats per minute. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is accompanied by a guitar-style chord progression. The lyrics are in Czech and describe a marmalade spread. The score is divided into systems of five lines each, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 marked at the beginning of each line. Chord symbols are placed above the notes: C, G7, C, C7, F, C, Ami, D7, G, F, C, D9, G, C, F, C, Gmi6, A7, Dmi, G7, C.

V mar-me-lá - dě na dně ká - dě - by-la tu-ším so-bo - ta -
z ni-če-ho nic za-čla bu-jet no-vá for-ma ži-vo - ta. V mar-me-lá - dě
na dně ká - dě - by-la tu-ším so-bo - ta - z ni-če-ho nic za-čla bu-jet
no-vá for-ma ži-vo - ta. Ná ná ná. Di-vně se to škle-bí,
furt to ří - ká "dík". Dal jsem to - mu jmé - no Mar-me - lá - do -
vník. Di - vně se to škle-bí, furt to ří - ká "dík".
Dal jsem to - mu jmé - no Mar - me - lá - do - vník.

(každá další sloka
může být
o půl tónu výš)

Marmeládovník

V marmeládě na dně kádě
– byla tuším sobota –
zničehonic začla bujet
nová forma života.

Divně se to šklebí,
furt to říká „dík“.
Dal jsem tomu jméno
Marmeládovník.

Může to být nebezpečné,
to já cítím v kostech.
Živí se to jahodami,
den co den to roste.

Má to sedm očí,
hlavu jako fík.
Dal jsem tomu jméno
Marmeládovník.

Má to sedm lačných očí,
je to dílo náhody.
Na koho to asi skočí
až mi dojdou jahody?

Stejně si ho nechám,
holt už jsem si zvyk.
V nejhorším mě spolkně
Marmeládovník.

Podle téhle písničky se jednou v sobotu ve veliké staré nádobě, které se říká kád', narodilo něco velice zvláštního. Protože nádoba byla původně plná marmelády, dostala záhadná bytost jméno Marmeládovník. Pamatujete si z písničky, jak Marmeládovník vypadá? Má sedm očí a jeho hlava se podobá cizokrajnému ovoci zvanému fík. Ostatně jste si ho sami mohli prohlédnout na obrázku. Jeho oči jsou lačné, to znamená, že je z nich vidět, že Marmeládovník má hlad. Zatím se živí jahodami, to asi proto, že se narodil právě v jahodové marmeládě. Je docela roztomilý, ale přece jen z něj máme i trochu strach. Co kdyby se chtěl zakousnout do nás, až nám všechny jahody dojdou?

- **Proč se příšerka z písničky jmenuje Marmeládovník?**
- **Co je to kád'?**
- **Čemu se podobá Marmeládovníková hlava?**
- **Co znamená, že má Marmeládovník lačné oči?**
- **Co se ve skutečnosti stane, když necháte marmeládu příliš dlouho otevřenou?**



Marmeládovník podle písničky roste den co den. To asi proto, že jí tolik jahod. Pojďme si vyzkoušet růst spolu s Marmeládovníkem! Na začátku písničky si všichni lehněte na zem. S koncem každého refrénu pak paní učitelka tleskne a všichni o něco „povyrostou“. Z lehu se zvednete na kolena, po dalším znamení na všechny čtyři a nakonec do stoje.





Podle písničky se Marmeládovnik narodil v sobotu. Jaké příšerky se asi narodily v ostatní dny? Proč se vlastně dny v týdnu jmenují tak, jak se jmenují? Třeba u „neděle“ je to jasné – v neděli se nechodí do práce – nedělá se. Pondělí je zase „po neděli“. Ale co ostatní dny? Zkuste přijít na to, podle čeho se jmenují.



Dnů v týdnu je sedm, to je vlastně stejně, jako je celých tónů ve stupnici, když nepočítáme osmý tón, který se jmenuje stejně jako první.

Zkuste si zaspívat jména dnů v týdnu, každé na jednom tónu ve stupnici. Začněte tónem C na slovo „pondělí“ a pokračujte dále. Můžete si tóny a dny rozdělit tak, aby každý měl svůj. Pak si zaspívejte jména dnů za sebou, aby zazněla celá stupnice. Dokážete to i pozpátku?

a)

Pon-dě-lí ú-te-rý stře-da čtvr-tek pá-tek so-bo-ta ne-dě-le pon-dě-lí

b)

Pon-dě-lí ú-te-rý stře-da čtvr-tek pá-tek so-bo-ta ne-dě-le pon-dě-lí



Jména dnů v týdnu jsou ovšem různě dlouhá a jsou v nich různě dlouhé samohlásky: pon-dě-lí, ú-te-rý, stře-da atd. Zkuste si nyní zaspívat jména dnů nejen podle tónů, ale zdůraznit také rytmus každého z nich.

Pon-dě-lí ú-te-rý stře-da čtvr-tek pá-tek so-bo-ta
ne-dě-le pon-dě-lí