



- **František Mička (1878 – 1950?)**

varianta C

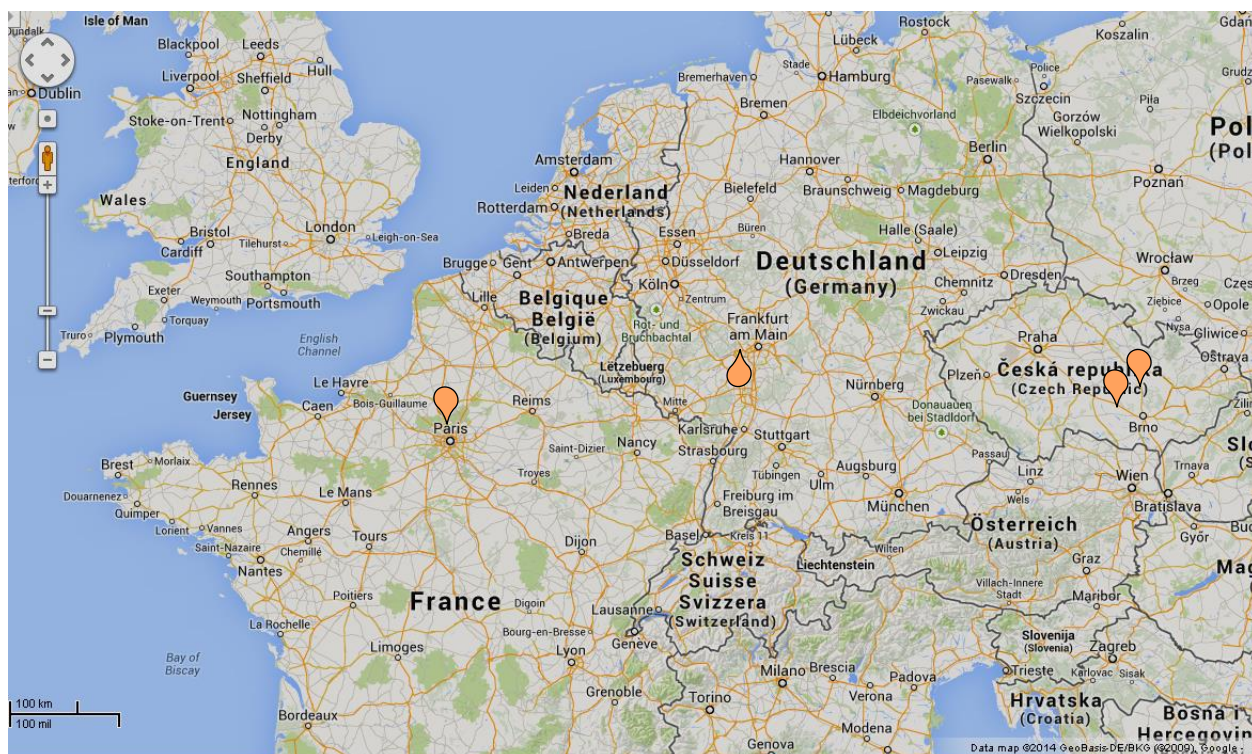


Zdroj: Malý, Zb. (ed.). *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2010*. Sv. 8, Ostrava : Výtvarné centrum Chagall, 1998-2010, s. 256

I. Z Moravy přes Paříž do USA

František Mička se po absolvování keramické školy v Bechyni vydal do Paříže, kde pracoval a přitom studoval na večerní škole École des arts décoratifs. Procestoval Německo a po roce 1906 odplul do USA. Zde se proslavil svými modely pro Národní muzeum ve Washingtonu; v letech 1912 až 1914 tvořil v ateliéru Dr. Hrdličky modely indiánů.

DOK 1: Mapa Františkových cest před odjezdem do Ameriky



Zdroj: maps.google.cz

- Doplň názvy měst k vyznačeným místům na mapě a přiřaď odpovídající rok (pomůže ti první část Mičkova medailonku). Údaje seřaď v časové posloupnosti.

Podolí (blíže Brnu) – Letovice – Paříž – Wiesbaden (Německo) – 1878 – 1900 – 1904 – 1904 – 1906

1 –

2 –

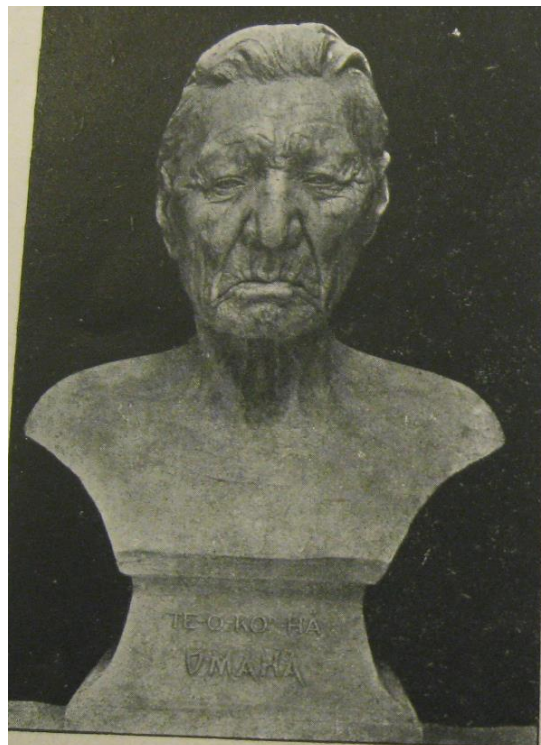
3 –

4 –

- Spoj oranžové bubliny na mapě šipkami tak, jak František postupně po Evropě cestoval. Řekni, kolik cizích evropských zemí navštívil, a zhodnoť, zda je to v porovnání s ostatními umělci-legionáři hodně či málo.



DOK 2A: Odlitek hlavy náčelníka indiána TE O KO HA



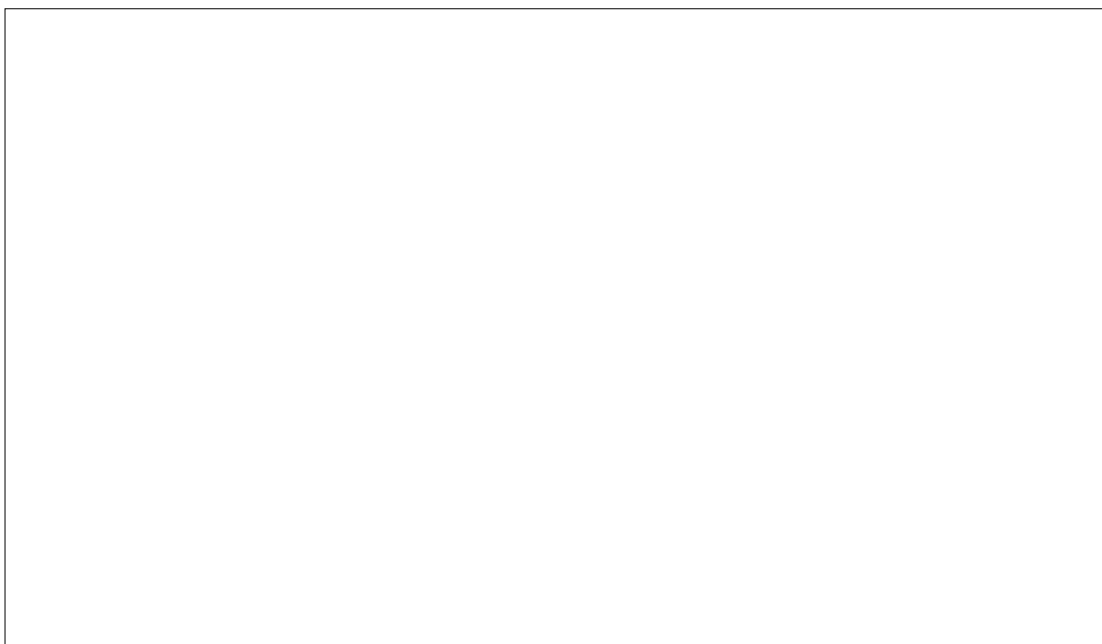
Zdroj: *Američtí indiáni*, Český svět, 1919/13, s. 1

DOK 2B: Výpis z katalogu Národního muzea ve Washingtonu

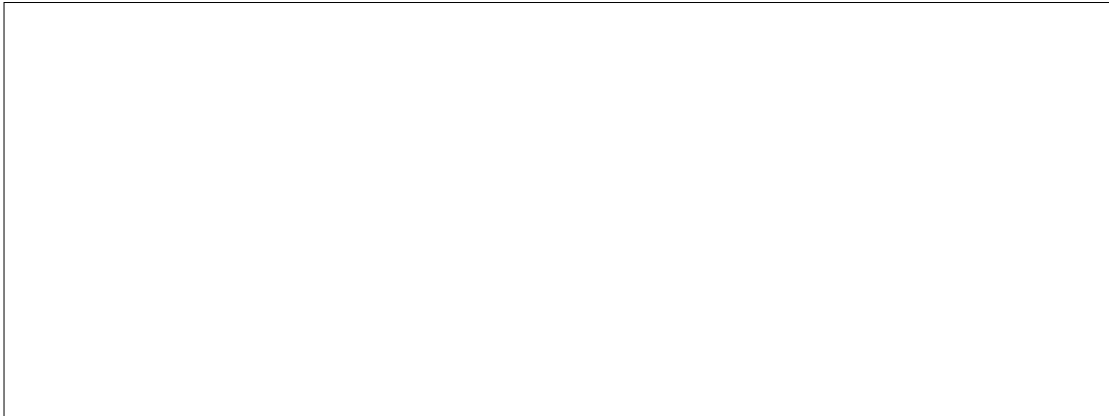
<u>Title</u>	[Bust (Profile) from life mask of Te-o-kon-ha or Arthur Ramsey, made on Omaha Reservation , Nebraska, August-September 1912]
Series Title	Glass Negatives of Indians (Collected by the Bureau of American Ethnology) (1850s-1930s)
Work Type	Photographs
Material	glass negative
<u>Description</u>	Bust made from field mould by Frank Micka in 1914.
<u>Repository</u>	National Anthropological Archives, Smithsonian Institution
Subject	Ponca
ARTstor Collection	National Anthropological Archives, Smithsonian Institution
ID Number	gn_04242b BAE GN 4242 B, Smithsonian Institution, National Anthropological Archives
Source	Data From: National Anthropological Archives, Smithsonian Institution

Zdroj: Knihovna Univerzity v Chicagu, dostupné na webu: <https://shibboleth2.uchicago.edu>

- Na základě dokumentu 2A,B zjisti, koho model znázorňuje. Z jaké byl Indiánské rezervace? Z jakého materiálu je model vytvořen? Jak se tomuto vyobrazení říká (hlava a ramena)? Pro jakou instituci byla socha vyhotovena a v kterém roce? Ke čtení DOK 2B si vezmi na pomoc slovníček.



- Proč myslíš, že bylo důležité shromažďovat a vystavovat modely indiánů s jejich způsobem života?



II. Legionář ve Francii

Po vstupu USA do války (1917) se Mička stal vojenským dobrovolníkem, vstoupil do čs. legií a zorganizoval transport českých vojáků krajanů z Ameriky do Francie. V prosinci téhož roku dorazili do Francie. V Saint Maixent absolvoval důstojnickou školu. Následně byl přidělen k 22. čs. střeleckému pluku v hodnosti podporučík. Udržoval kontakt s Vojtěchem Preissigem, jehož vybízela k tvorbě propagačních plakátů s legionářskou tematikou spíše než k přímé bojové konfrontaci s nepřítelem.

DOK 3: Dopis z válečných let psaný Františkem Mičkou

(...) Bratře milény, myslím, že posloužíš naší věci velice, když prvně zhotovíš afiše, aby tyto brzo rozlétly se po české Americe. Prapor, pro který výkresy připravíš, jsem přesvědčen, že bude jeden z nejlepších a bude zajisté pak podržen jako prapor plukovní, protože jen vem si k tomu potřebný čas, neb taková věc nejde sfouknouti.

Zdroj: VHA, fond Preissig, F. Mička 30. 10. 1917

- DOK 4: Preissigovy náborové plakáty s prapory čs. legií



Zdroj: Československé legie ve Francii (malířské dokumenty). Praha: Památník odboje, 1923

- Zjisti odesílatele a adresáta dopisu DOK 3. Kdy je dopis napsán a jak to souvisí s termínem transportu vedeným Františkem Mičkou?

- K čemu Mička Pressiga nabádá a komu mají být určeny jeho „afiše“? Jak bys přeložil do češtiny termín „afiše“?

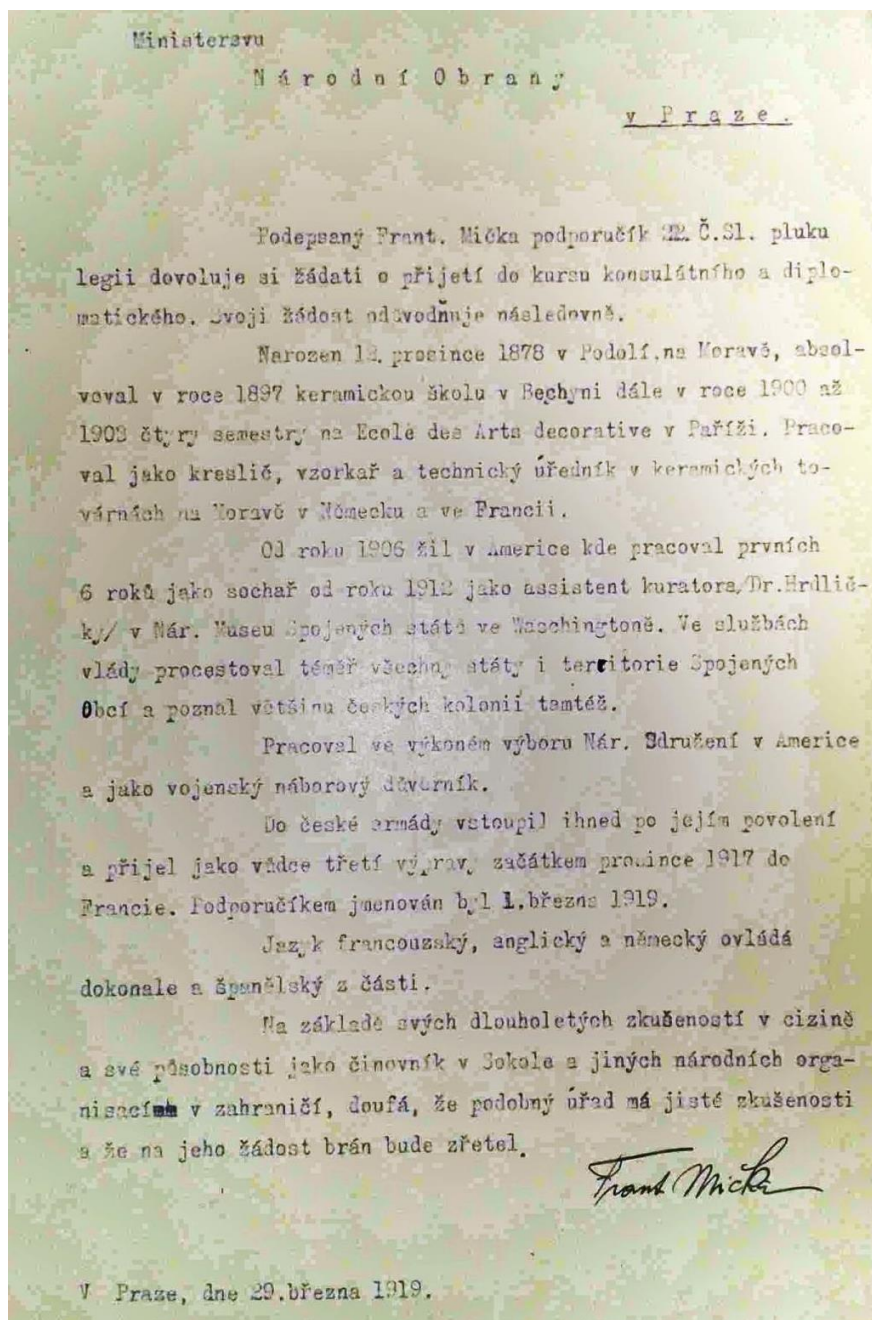
- Porovnej první a druhý prapor v DOK 4. Co mají společného a čím se liší (všimni si barev a počtu symbolů, resp. erbů)? Které (historické) země budoucího Československa erby, resp. bílé hvězdičky symbolizují?

- Je prapor v levém sloupečku podobný vlajce USA a v čem? Proč myslíš, že tomu tak je?

III. Honorární úředník čs. velvyslanectví v USA

František Mička, Čechoslovák a občan USA, se již za „Velké války“ osvědčil jako tlumočnický a zprostředkovatelský pracovník mezi Amerikou a budoucím Československem. Roku 1919 byl poslán do USA jako tlumočnický pracovník čs. hospodářské mise. Na přelomu let 1919 a 1920 byl jmenován honorárním úředníkem MZV Československa. Jako tzv. smluvní úředník velvyslanectví ve Washingtonu vydržel v úřadě do roku 1922.

DOK 5: Žádost Františka Mičky podaná na Ministerstvo národní obrany



Zdroj: Archiv MZV ČR

- Kdo je žadatelem a z jaké pozice (hodnosti) podává žádost? Co je jejím důvodem, tj. co se požaduje?

- Jaké kvality ve svém profesním životopise František zdůrazňuje? Vžij se do role náborového manažera a napiš, proč by měl být zrovna Mička vhodným kandidátem na místo diplomatického úředníka ve Washingtonu.

- Bylo jeho žádosti vyhověno? Jakou pozici následně František zastával a kde?

IV. Sochař a modelář

Ukřivděný Mička se rozkmotřil s československou diplomacií a navázal na své předválečné aktivity. Usídlil se na Floridě a od roku 1934 až do své smrti žil v Miami. Do této doby spadá jeho nejznámější zakázka: Mount Rushmore National Memorial (Památník čtyř amerických prezidentů) v jižní Dakotě. Na obřím díle pracovalo několik stovek sochařů pod vedením Gutzona Borgluma.

DOK 6: Skalní monument čtyř prezidentů v Jižní Dakotě



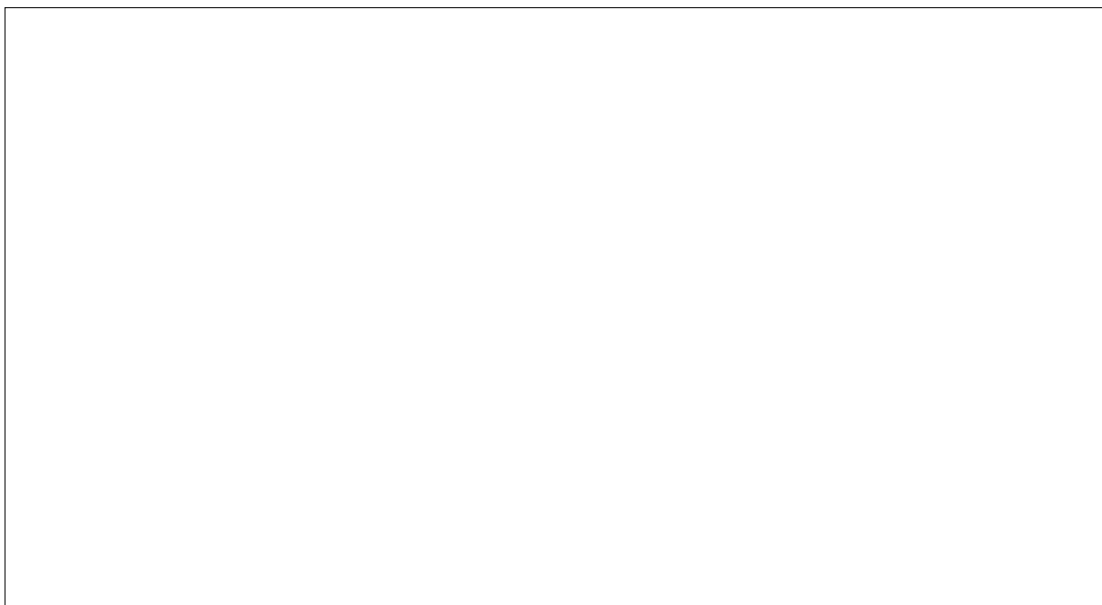
Zdroj: http://en.wikipedia.org/wiki/Mount_Rushmore

- Skalní sousoší Mount Rushmore National Memorial se nachází v Jižní Dakotě. Zjisti, koho sousoší zobrazuje a napiš jejich jména (pracuj s internetem).

- Frank Mička vytvářel hlavu první osobnosti zleva, zjisti její jméno.

Shrnutí:

- Proč můžeme o Mičkovi říci, že měl „dvě vlasti“? Které to byly? Mělo to pro něho, resp. má taková situace obecně nějaké výhody?



©ČŠBH, o. s. Licence CC BY-NC-ND <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>
Projekt byl podpořen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci dotačního programu
Podpora vzdělávání v jazycích národních menšin a multikulturní výchovy v roce 2013. Mediální partner: Český
rozhlas – Radio Praha