



- **František Mička (1878 – 1950?)**

varianta A

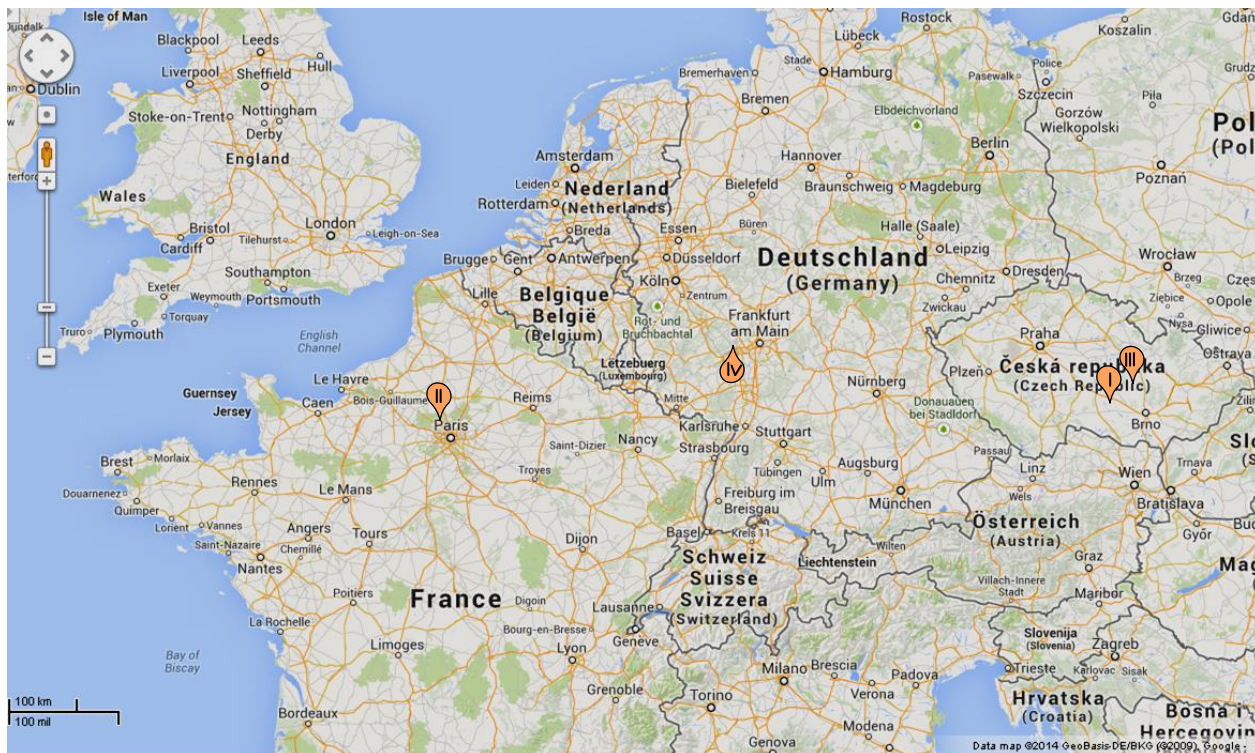


Zdroj: Malý, Zb. (ed.). *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-2010*. Sv. 8, Ostrava : Výtvarné centrum Chagall, 1998-2010, s. 256

### I. Z Moravy přes Paříž do USA

*František Mička se po absolvování keramické školy v Bechyni vydal do Paříže, kde pracoval a přitom studoval na večerní škole École des arts décoratifs. Procestoval Německo a po roce 1906 odplul do USA. Zde se proslavil svými modely pro Národní muzeum ve Washingtonu; v letech 1912 až 1914 tvořil v ateliéru Dr. Hrdličky modely indiánů.*

#### DOK 1: Mapa Františkových cest před odjezdem do Ameriky



Zdroj: maps.google.cz

- Doplň názvy měst k vyznačeným místům na mapě. Z medailonku zjisti, jakou činnost Mička vykonával na těchto místech.

Podolí (blíže Brnu) – Letovice – Paříž – Wiesbaden (Německo)

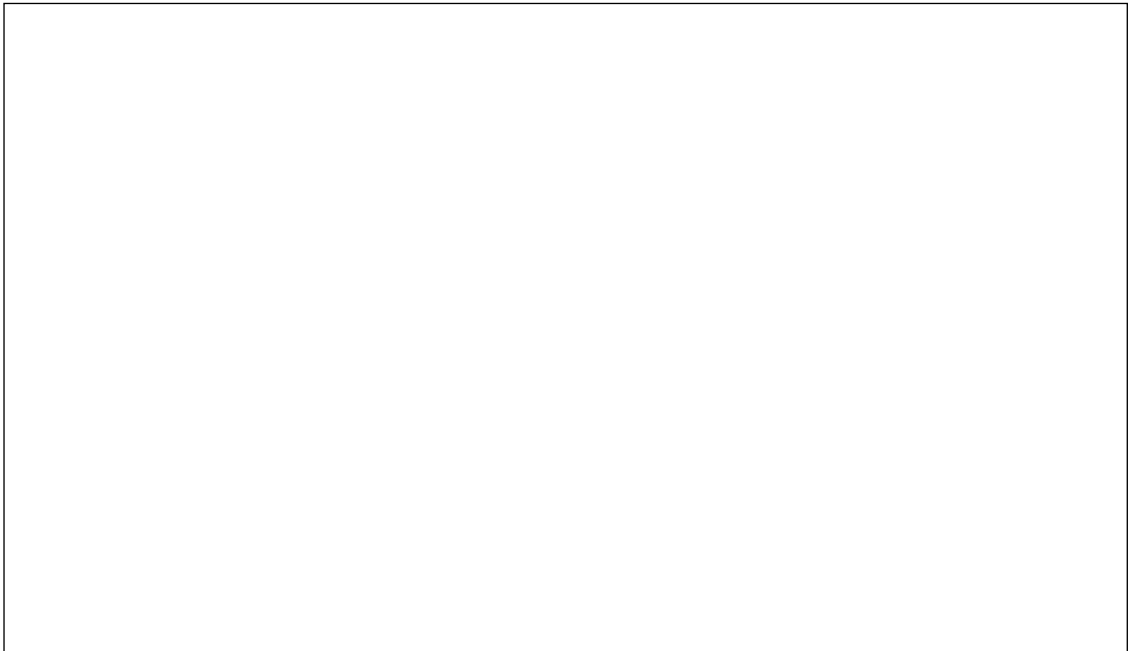
I:

II:

III:

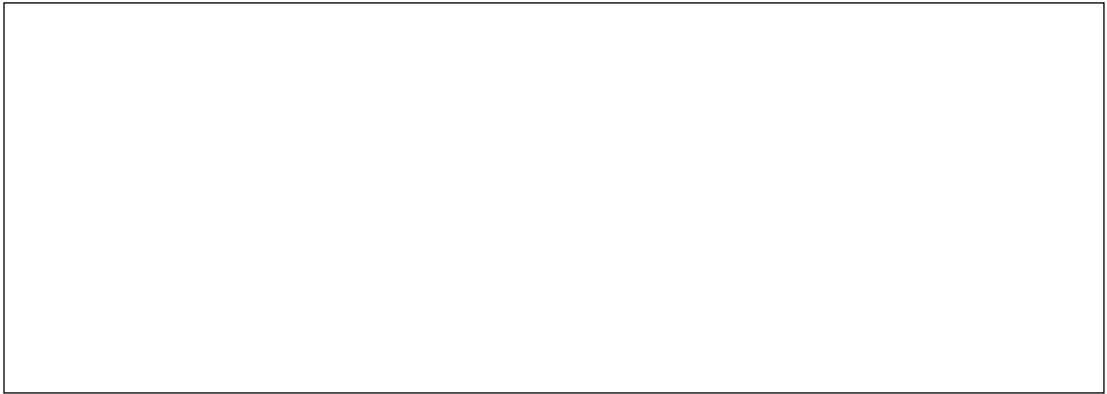
IV:

- Spoj oranžové bubliny na mapě šipkami tak, jak František postupně po Evropě cestoval. Šipkami naznač směry cest a postupuj podle vyznačených římských čísel (I až IV). Řekni, kolik cizích evropských zemí navštívil, a zhodnoť, zda je to v porovnání s ostatními umělci-legionáři hodně či málo.

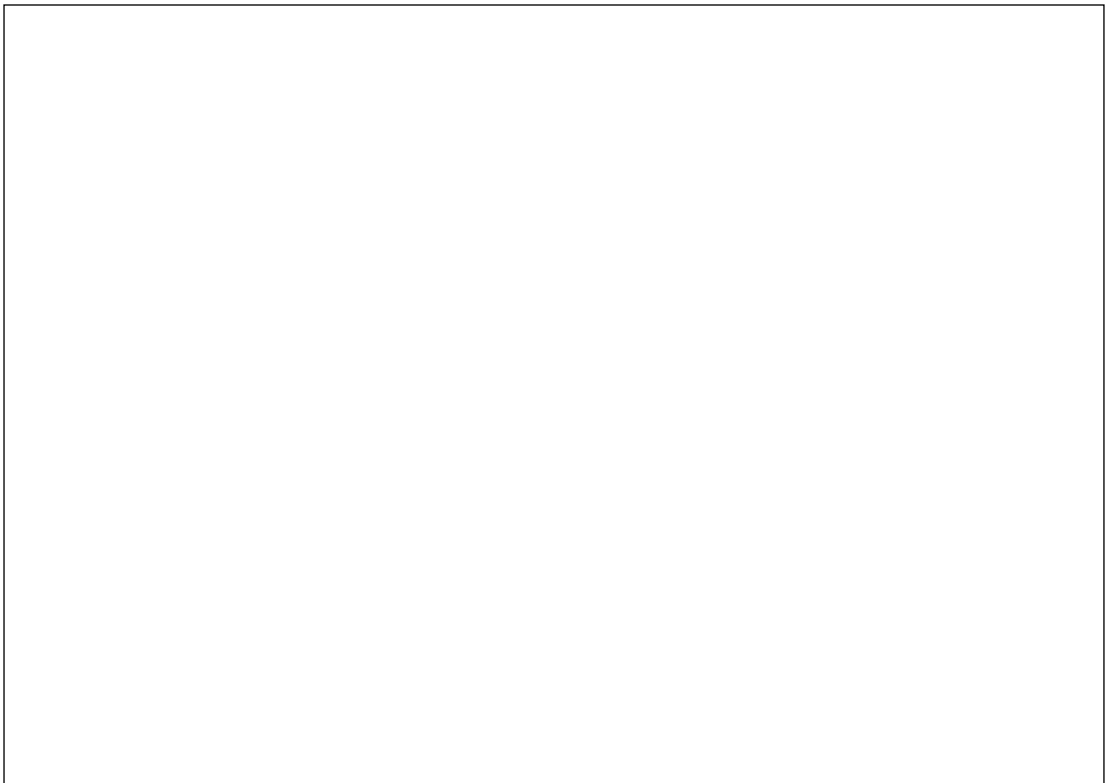




- Na základě dokumentu 2A,B zjisti, koho model znázorňuje. Z jakého pocházejí kmene?



- Popiš ženu na obrázku DOK 2A (její účes, styl oblékání a zdobení) a muže na obrázku DOK 2B (šaty a činnost, kterou konají). V čem jsou zvláštní, originální?



## II. Legionář ve Francii

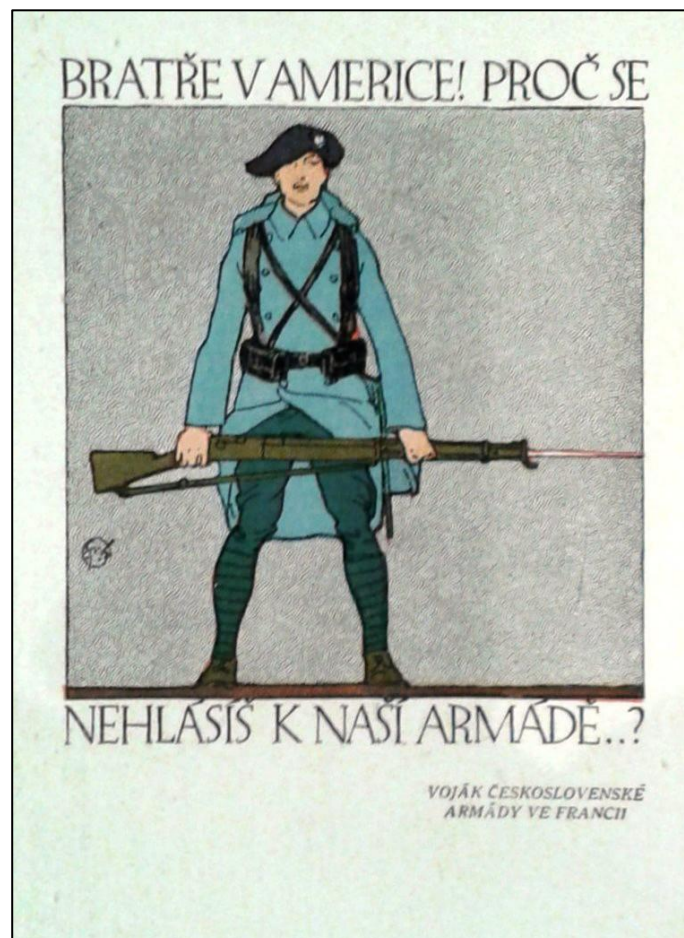
Po vstupu USA do války (1917) se Mička stal vojenským dobrovolníkem, vstoupil do čs. legií a zorganizoval transport českých vojáků krajanů z Ameriky do Francie. V prosinci téhož roku dorazili do Francie. V Saint Maixent absolvoval důstojnickou školu. Následně byl přidělen k 22. čs. střeleckému pluku v hodnosti podporučík. Udržoval kontakt s Vojtěchem Preissigem, jehož vybízí k tvorbě propagačních plakátů s legionářskou tematikou spíše než k přímé bojové konfrontaci s nepřítelem.

### DOK 3: Dopis z válečných let psaný Františkem Mičkou

(...) Bratře milény, myslím, že posloužíš naší věci velice, když prvně zhotovíš afíše, aby tyto brzo rozlétly se po české Americe. Prapor, pro který výkresy připravíš, jsem přesvědčen, že bude jeden z nejlepších a bude zajisté pak podržen jako prapor plukovní, pročez jen vem si k tomu potřebný čas, neb taková věc nejde sfouknouti.

Zdroj: VHA, fond Preissig, F. Mička 30. 10. 1917

### DOK 4A,B: Preissigovy náborové plakáty s prapory čs. legií

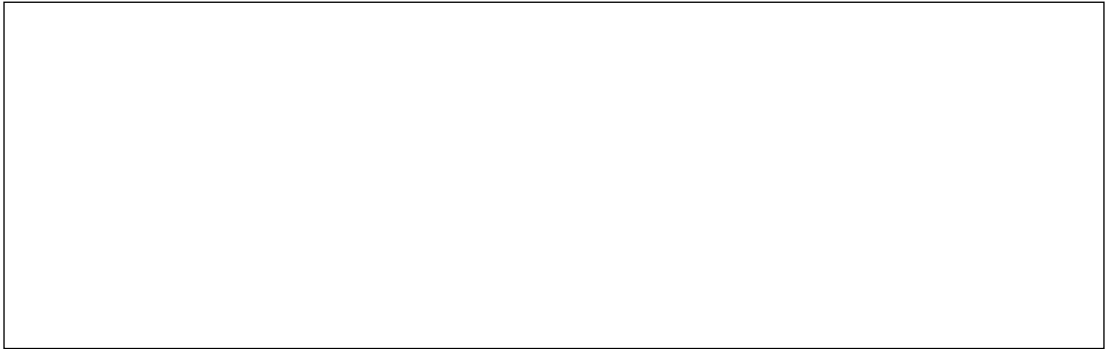




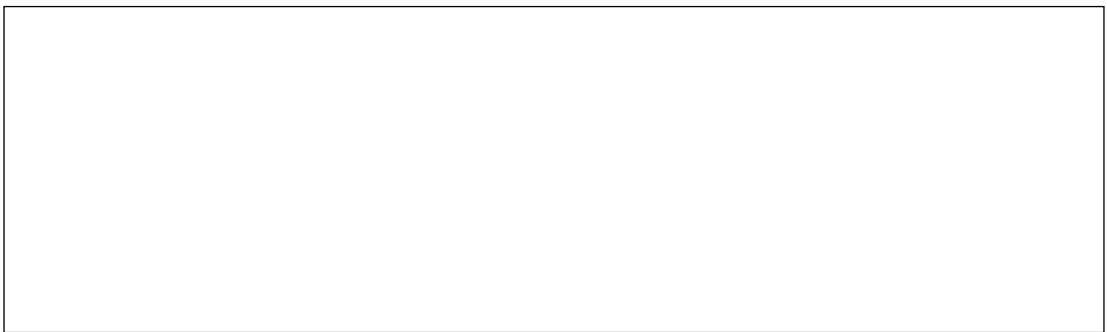
Zdroj: *Československé legie ve Francii (malířské dokumenty)*. Praha: Památník odboje, 1923

- Zjisti odesilatele a adresáta dopisu DOK 3. Kdy je dopis napsán? Myslíš, že Mička napsal dopis ještě před odjezdem legionářů z Ameriky nebo až poté? Použij text úvodu ke kapitole II.

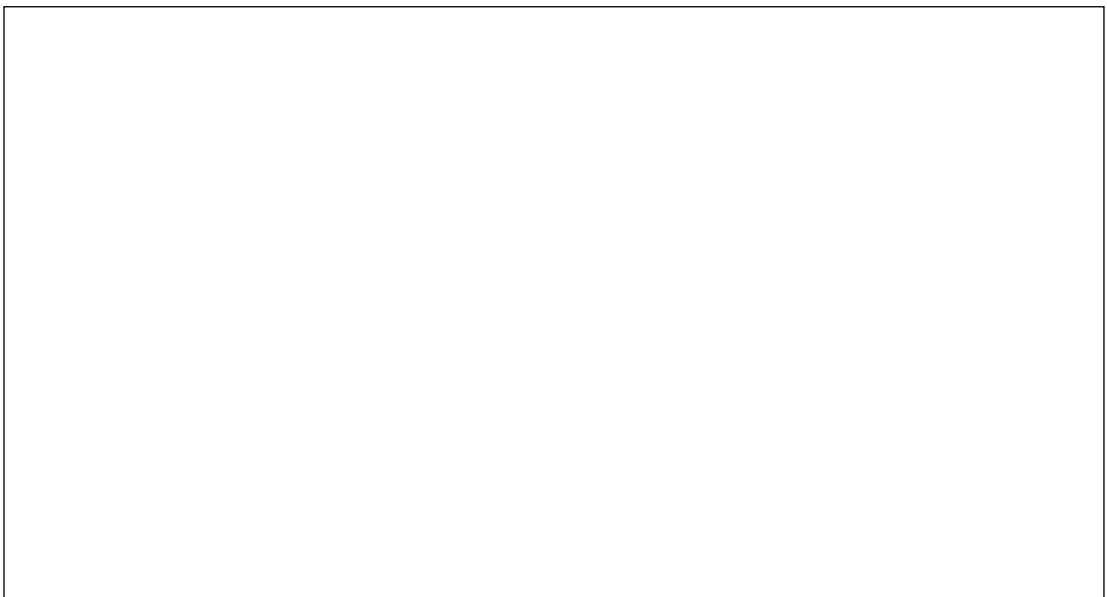
- K čemu Mička Preissiga nabádá a komu mají být určeny jeho „afiše“? Jak bys přeložil do češtiny termín „afiše“?



- Pozorně si prohlédni plakát DOK 4A. Kdo je na něm vyobrazen? K čemu vyzývá text propagandy a komu je určen? K jaké armádě se má voják hlásit?



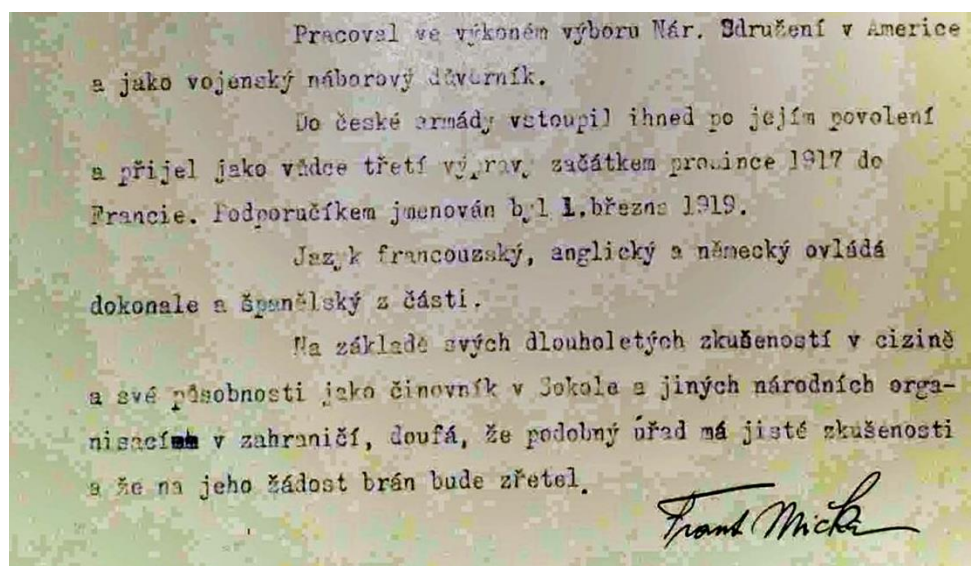
- Porovnej první a druhý prapor v DOK 4B. Co mají společného a čím se liší (všimni si barev a počtu symbolů, resp. erbů)? Čemu odpovídají čtyři bílé hvězdičky na levém praporu?



### III. Honorární úředník čs. velvyslanectví v USA

František Mička, Čechoslovák a občan USA, se již za „Velké války“ osvědčil jako tlumočnick a zprostředkovatel mezi Amerikou a budoucím Československem. Roku 1919 byl poslán do USA jako tlumočnick čs. hospodářské mise. Na přelomu let 1919 a 1920 byl jmenován honorárním úředníkem MZV Československa. Jako tzv. smluvní úředník velvyslanectví ve Washingtonu vydržel v úřadě do roku 1922

DOK 5: Žádost Františka Mičky podaná na Ministerstvo národní obrany o přijetí do kurzu pro diplomatické úředníky



Zdroj: Archiv MZV ČR

- Kdo je žadatelem, tj. podepsaným? Co je jejím důvodem, tj. co se požaduje? Použij nadpisu DOK 5 a jeho textu

- Vžij se do role náborového manažera a napiš, proč by měl být zrovna Mička vhodným kandidátem na místo diplomatického úředníka ve Washingtonu (náповěda: zkušenost s..., cizí jazyky..., přehled, vazby a styky s...)



- Kolik jazyků Mička znal? Jaký byl jeho jazyk mateřský a který jazyk ovládal spíše pasivně? Pracuj s DOK 5.

- Bylo jeho žádosti vyhověno? Jako pozici následně František zastával a kde? Pracuj s úvodním textem ke kapitole III.

#### IV. Sochař a modelář

*Ukřivděný Mička se rozkmotřil s československou diplomacií a navázal na své předválečné aktivity. Usídlil se na Floridě a od roku 1934 až do své smrti žil v Miami. Do této doby spadá jeho nejznámější zakázka: Mount Rushmore National Memorial (Památník čtyř amerických prezidentů) v jižní Dakotě. Na obřím díle pracovalo několik stovek sochařů pod vedením Gutzona Borgluma.*

#### DOK 6: Skalní monument čtyř prezidentů v jižní Dakotě



Zdroj: [http://en.wikipedia.org/wiki/Mount\\_Rushmore](http://en.wikipedia.org/wiki/Mount_Rushmore)

- Skalní sousoší Mount Rushmore National Memorial se nachází v jižní Dakotě. Zjisti, koho sousoší zobrazuje a napiš jejich jména (pracuj s internetem).

- Frank Mička vytvářel hlavu první osobnosti zleva, zjisti její jméno.

## Shrnutí:

- **Doplň chybějící slova.**  
František Mička byl Čechem protože...  
..., ještě možná více občanem Spojených států, protože...  
Profesí byl především....., vytvářel modely indiánu v N.....  
m..... ve Washingtonu. Jako důstojník čs. legie bojoval na.....frontě.  
Podporoval svého známého výtvarníka, Čecha v Americe....., který  
vytvořil několik propagačních náborových plakátů do čs. legií. Kromě své původní  
profese byl také.....na českém konzulátu v New Yorku.  
Od 20. let trvale bydlel na..... Jeho nejznámějším dílem je hlava  
prezidenta.....na Národním památníku v jižní Dakotě.
- **Proč o Mičkovi můžeme říci, že měl „dvě vlasti“? Které to byly? Myslíš, že je výhodou mít dvě domoviny, tzn. mít dva mateřské jazyky, kamarády v jedné a kamarády v druhé zemi? Měl bys osobně radši jednu vlast, dvě domoviny jako Mička anebo ještě více? Napiš několikavětou úvahu.**

Výhody	Nevýhody